

ubpTour



Visita Guiada de cortesía

Jueves 2 de Junio de 2011 – 20.00 hs

“Córdoba de Luces”

Con el caer de la noche la ciudad comienza a mostrar su cara luminosa. Los destellos de las luminarias que en lo últimos tiempos se colocaron en los principales monumentos históricos resaltan cada uno de los detalles que la luz del día atenúa.

La renovada Plaza San Martín, El Cabildo, La Catedral, la cuadra de las Teresas, El Paseo Caseros y la Manzana Jesuítica conforman este recorrido nocturno que transita por un camino de luz.



Un poco de historia...



Con la proximidad de los festejos por el Bicentenario de la Revolución de Mayo, los gobiernos de la ciudad y de la Provincia junto con la Asociación Civil Córdoba Nuestra, como principales entidades involucradas, se han encargado de revalorizar espacios sumamente importantes y representativos del Centro Histórico Cordobés. Esta revalorización va acompañada de una puesta lumínica muy bella que resalta el valor artístico de cada monumento.

Lugares a visitar:

PLAZA SAN MARTÍN

Historia

Nació como la Plaza Mayor en el año 1577. Establece el centro mismo de la ciudad y antiguamente era una plaza seca. Se la utilizaba para las procesiones religiosas y militares, corridas de toros, riñas de gallos, estacionamiento de carretas, etc... Fue escenario natural de innumerables gestas ciudadanas y episodios históricos; y también el lugar donde se colocaba el patíbulo y se cumplía con las condenas a muerte. En la segunda mitad del siglo XIX, las ideas neoliberales de la clase dominante cambian el sentido de este espacio y pasa a ser un lugar principalmente de esparcimiento y de reunión social. De esta época data la incorporación de los árboles y los elementos de ornamentación, como las dos fuentes laterales de 1876. En 1916, cuando se inaugura el monumento dedicado al General San Martín, se cambia el antiguo nombre por el actual.

Última intervención

El jueves 29 de octubre de 2009, luego de meses de trabajo, quedaron inauguradas las obras de remodelación de la plaza San Martín. Se jerarquizaron los corredores peatonales, unificando el solado; se colocaron cancheros sobreelevados de granito rodeados íntegramente con rejas; se repotenció la iluminación destacando algunos árboles y se forestaron los lados que dan a las calles Rosario de Santa Fe y Buenos Aires.¹

CABILDO

Historia.

Con la palabra “Cabildo” se designa a la institución gubernamental colonial y al edificio donde la misma se asentaba. La institución nació el mismo día en que se fundó la ciudad de Córdoba, el 6 de julio de 1573, cuando Jerónimo Luis de Cabrera habilitó el Cabildo al designar Alcaldes, Regidores y al Escribano.

¹ http://www.lavoz.com.ar/nota.asp?nota_id=563438

ubpTour



El edificio se inició en 1588, por iniciativa del Teniente de Gobernador Capitán Antonio de Aguilar, resultando una modesta edificación de adobe, con puertas sin refuerzos y techos de paja. Con el paso del tiempo se fue ampliando finalizándose en el siglo XIX.

Alrededor del Cabildo giraban todos los problemas de la población: abastecimientos, precios, exactitud de pesas y medidas, fiestas, actividad carcelaria, mantenimiento de las acequias, educación y salud; además cumplía funciones judiciales y de hacienda.

El edificio tuvo diversos usos a lo largo del tiempo; actualmente es un Centro Cultural.

Última intervención.

El martes 5 de mayo de 2009 fueron inauguradas las obras de restauración del Cabildo Histórico de Córdoba. Las reparaciones, que fueron hechas con el aporte de la empresa automotriz Fiat, consistieron en pintar todo el edificio; arreglar techos, pisos, paredes y aberturas; y renovar el sistema de iluminación.²

CATEDRAL

Historia

En 1582 comenzaron las primeras obras; por entonces el templo consistía en un ranchito de paja y barro con una cruz de madera adentro.

La precariedad en los materiales y en el diseño de la construcción produjo sucesivos derrumbes a lo largo de los siglos hasta que hacia 1729 el obispo José Antonio Gutiérrez y Cevallos pidió al arquitecto jesuita Andrés Bianchi que se hiciera cargo de las obras. De él son el pórtico, el estilo jesuítico, el uso de la piedra, el ladrillo y una argamasa especial que mezclaba cal de la sierra con una pasta de tuna para obtener un cemento durísimo e impermeable. La Catedral se inauguró el 25 de mayo de 1758, pero las dos torres, de las cuales sobresalen los ángeles indígenas, se terminaron en 1770. La decoración interior, de estilo italianizante o afrancesado, fue estrenada en 1914. Estuvo a cargo del pintor catamarqueño Emilio Caraffa, director de la Academia de Bellas Artes de Córdoba desde 1896. Entre sus principales colaboradores se contó Carlos Camilloni.

Última intervención

Los primeros trabajos realizados desde septiembre de 2007 fueron sobre los deteriorados techos y los problemas de humedales. Durante 2008 y 2009 se intervino sobre las cubiertas de techos, naves laterales, bóvedas, cúpula principal, fachadas, muros laterales, pórtico, vitrales y puertas principales. Además se colocaron luces ornamentales y se construyó una rampa para discapacitados en el acceso al templo (sobre calle 27 de abril). También se recuperó el Cristo que corona el pórtico de ingreso. La iluminación ornamental compuesta de un gran número de luces realza la majestuosidad del templo.³



IGLESIA Y MONASTERIO DE LAS CARMELITAS DESCALZAS DE SAN JOSÉ

Historia

En el solar que actualmente ocupa la iglesia y el Monasterio de las Carmelitas Descalzas de San José se encontraba la casa de Juan de Tejeda y Miraval y Ana María Guzmán, que vio nacer al que sería el primer poeta de Córdoba, Luis de Tejeda. Un hecho milagroso ocurrido dentro de la familia llevó a Juan de Tejeda a fundar el 7 de mayo de 1628 el Monasterio de las Carmelitas Descalzas.

La iglesia fue construida a mediados del siglo XVIII, y decorada mucho tiempo después por Carlos Camilloni. La amplia puerta de acceso al monasterio, con su cerradura y herrajes de la época, completan este bello conjunto. En 1970, las monjas cedieron el primer patio y las habitaciones circundantes para la instalación del Museo de Arte Religioso Juan de Tejeda, retirándose a los patios restantes y construyéndose un nuevo locutorio y la portería al otro lado de la iglesia.

Última intervención

El miércoles 10 de junio de 2009 se inauguraron las obras de restauración de los edificios de la calle Independencia entre el 100 y el 200. En el piso de la nueva peatonal se instaló pórfido y adoquines de hormigón, al igual que los mojones o bolardas que delimitan una franja peatonal. El cronograma de labores incluyó el incremento de la cantidad de árboles en la parte Este de la calle. En su momento, la Dirección de Alumbrado retiró las cinco viejas columnas que daban luz a ese periplo y las reemplazó

² http://www.cadena3.com/post_ampliado.asp?programacion=Secci%F3n%20del%20Portal§or=42&post=29740

³ http://www.lavoz.com.ar/nota.asp?nota_id=577886

ubpTour



por una flamante iluminación ornamental que apunta al grupo arquitectónico patrimonial. Se trata de nuevos faroles que ofrecen otro marco al espacio, lo que implica una mejora en el paisaje urbano.⁴

PASEO CASEROS

Historia

Situado en una de las calles más tradicionales de Córdoba, este Paseo de Tiendas combina el estilo, la moda, las tendencias y la gastronomía de primer nivel con la historia y los monumentos más antiguos de la ciudad.

La calle Caseros fue escenario a fines del siglo XIX del paso de la banda de música del Colegio Nacional de Monserrat, cuyos integrantes despertaban los suspiros de las niñas de la cuadra que se asomaban desde los balcones para observar su paso.

Por esta calle transitaba también el tranvía a caballo de don Benjamín Domínguez, llamado Tranvía Argentino. Comprado más tarde por el inglés John Steward, entró poco a poco en decadencia, llegando a su fin en 1904.

Última intervención

En mayo de 2006 se inauguraron las obras que dieron origen a Caseros, Paseo de Tiendas, un centro comercial al aire libre. La intervención en el tramo de la calle Caseros que va del cero al 100 se concretó con el objetivo de liberar el sector de los elementos que lo degradan. Por ello, fueron recuperados ámbitos y espacios, preservando fachadas, aportando a la conservación de los monumentos y manteniendo los espacios públicos. Igualmente se efectuó el reordenamiento del alumbrado público existente de toda la cuadra —hay 13 faroles de pie— y se incorporó iluminación ornamental en las fachadas.⁵

MANZANA JESUÍTICA

Historia

La Orden Religiosa de la Compañía de Jesús se estableció en Córdoba en 1599. Años después comenzaron a edificar el Noviciado y la sede del Colegio Máximo, que dio origen a la actual Universidad Nacional de Córdoba.

La iglesia comenzó a construirse a mediados del siglo XVII y se destaca por la interesante resolución estructural de su bóveda realizada íntegramente en madera.

Los antiguos claustros del Colegio forman hoy el Museo del Rectorado y completan la manzana el Colegio Nacional de Monserrat, por donde han pasado varios próceres argentinos; y la antigua Residencia Jesuítica con su Capilla Doméstica. Estos bienes fueron declarados Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año 2000.



Última intervención

El miércoles 19 de agosto de 2009 fueron inauguradas las luminarias externas e internas de la Manzana Jesuítica, principalmente de la Iglesia de la Compañía de Jesús cuyas luces resaltan las fachadas, muros, cornisas, ventanas, puertas, torres y detalles ornamentales. Además se instaló un sistema de sonido exterior, que emite música ambiental para atraer a quienes pasean por el lugar.⁶



- **Cupo limitado.**

- **Inscripciones:** ubptour@ubp.edu.ar o 0351 - 414 4444 (int. 512)

⁴ <http://www.cordobax.com.ar>

⁵ www.cordobanuestra.org

⁶ http://www.lavoz.com.ar/nota.asp?nota_id=221375